



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ.

ΑΡΚΤΙΚΗ

Πιάνο: **Στέφανος Θωμόπουλος**
Διεύθυνση Ορχήστρας: **Leo McFall**

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΚΡΕΣ
ΤΗΣ ΓΗΣ

13

ΟΚΤ
2023

ΩΡΑ **21:00**

Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας

Αν. Διοικητική Διευθύντρια Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Στάθης Γεωργιάδης

Αντιπρόεδρος Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Μέλη Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα, Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία Μαρία Νιμνή Λογιστήριο Μανώλης Αδάμος Ταμίας Έλενα Παράσχου
Φροντιστής Πέτρος Γιάντσης Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας Νίκος Κυριακού
Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού Φίλιππος Χατζησίμου
Φροντιστής Γιώργος Νιμπής Συνεργάτιδα Διεύθυνσης Μίνα Παπακωνσταντίνου
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο Θεοδώρα Καραμανίδου Λογιστήριο Έφη Τερζή
Γραμματεία Όλγα Αϊλαρούδη Κλητήρας Νικηφόρος Κάκογλου
Λογιστήριο Κατερίνα Νούλιου Γραφείο Τύπου Μαρία Πάσχου

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις Γεωργία Καραντώνη
Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού Αγγελική Κουρουκλίδου

www.tssso.gr     

Επιμέλεια εντύπου Νίκος Κυριακού, Γραφιστική επιμέλεια Χρυσοχοϊδης Γεώργιος, Εκτύπωση εντύπου Άρια

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΚΡΕΣ
ΤΗΣ
ΖΗΤΗΣΗΣ

ΑΡΚΤΙΚΗ

Πιάνο: **Στέφανος Θωμόπουλος**
Διεύθυνση Ορχήστρας: **Leo McFall**

13
ΟΚΤ
2023

ΩΡΑ **21:00**

Μέγαρο Μουσικής
Θεσσαλονίκης

Πρόγραμμα

Γιαν Σιμπέλιους (1865-1957)

Scene with Cranes αρ.2, έργο 44 (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

6'

Έντβαρντ Γκρηγκ (1843-1907)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 16

32'

I. Allegro molto moderato II. Adagio III. Allegro moderato molto e marcato

Διάλειμμα

Γιαν Σιμπέλιους (1865-1957)

Συμφωνία αρ.7 σε ντο μείζονα, έργο 105 (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

23'

Εϊνογιουχάνι Ραουταβάαρα (1928-2016)

Cantus Arcticus (Κοντσέρτο για πουλιά και ορχήστρα), έργο 61 (Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.)

17'

i. Ο βάλτος ii. Μελαγχολία iii. Η μετανάστευση των κύκνων

Από τα βάθη της ιστορίας, η εικόνα του πλανόδιου μουσικού, αυτού που μεταφέρει ιστορίες, μύθους και θρύλους από μέρη μακρινά είναι συνυφασμένη με την ίδια την ύπαρξη του καλλιτέχνη. Τις εποχές που τα ταξίδια ήταν δύσκολα, οι μουσικοί ταξίδευαν και μάζευαν ακούσματα και εικόνες από τον έναν τόπο στον άλλον και γίνονταν φορείς εξωτισμού, ανοίγοντας δρόμους μακριά από την καθημερινότητα για τους ακροατές τους. Τον 17ο αιώνα τα τσέμπαλα είχαν διακόσμηση που μιμούνταν κινέζικες ζωγραφιές, τα κύμβαλα τον 18ο αιώνα θύμιζαν στους ευρωπαίους τις οθωμανικές μπάντες, πλήθος Ιταλικών οπερών του ρομαντισμού έχουν ιστορίες που διαδραματίζονται στην Ιαπωνία, την Κίνα, την Αμερική, τη Σκωτία και τόσα άλλα μέρη που οι ακροατές τους δεν θα είχαν ποτέ την ευκαιρία να επισκεφθούν.

Συνεχίζοντας την ίδια παράδοση, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης γίνεται ένας σύγχρονος τροβαδούρος: μέσα από τον κύκλο "Μουσικές από τις άκρες της Γης" στοχεύει να συλλέξει σπουδαία ακροάματα από μακρινούς τόπους και να τα προσφέρει εδώ, στο κοινό της Θεσσαλονίκης. Κάθε συναυλία θα έχει θέμα μία "άκρη της Γης" και θα μεταφέρει από εκεί προς τους ακροατές ακούσματα, χρώματα και αισθήσεις και συναισθήματα.

Σίμος Παπάνας
Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Jean Sibelius (1865-1957)

Scene with Cranes αρ.2, έργο 44

Το έργο του κορυφαίου Φινλανδού συνθέτη Γιαν Σιμπέλιους 'Scene with cranes' ('Σκηνή με γερανούς') γράφτηκε για το θεατρικό έργο 'Kuolema' ('Θάνατος') του γαμπρού του Arvid Järnefelt. Το έργο αυτό έγινε περισσότερο γνωστό για τη σκηνική μουσική του, που αποτελούνταν από έξι κομμάτια του Σιμπέλιους. Αργότερα ο συνθέτης χρησιμοποίησε αυτή τη μουσική και την επεξεργάστηκε για να δημιουργήσει ξεχωριστές συνθέσεις. Η πλέον γνωστή εξ αυτών είναι αναμφισβήτητο το δημοφιλές 'Valse Triste' ('Μελαγχολικό βαλς'), αλλά και το 'Scene with cranes' αγαπήθηκε πολύ. Προέκυψε από τη μουσική της σκηνής όπου ένα κοπάδι γερανών πετά στον ουρανό και ένας εξ αυτών αποσπάται από το κοπάδι για να επιτελέσει την αποστολή του και να μεταφέρει ένα βρέφος σε ένα νεαρό ζευγάρι.



Έντβαρντ Γκρηγκ (1843-1907) Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 16

i. Allegro molto moderato ii. Adagio iii. Allegro moderato molto e marcato

Ο Νορβηγός συνθέτης Έντβαρντ Γκρηγκ, που θεωρείται ο δημιουργός της εθνικής μουσικής σχολής της πατρίδας του, έχει χαρακτηριστεί από τον Hans von Bülow ως «ο Σοπέν του βορρά», λόγω του έμφυτου λυρισμού της γραφής του, τον οποίο εξέλιξε κατά τη διάρκεια των σπουδών του στη Λειψία δίπλα στον Λιστ. Ο Γκρηγκ επεδίωκε συστηματικά να ανακαλύψει και να αναπτύξει το νορβηγικό μουσικό ιδίωμα, ενσωματώνοντας στις συνθέσεις του πλούσια στοιχεία της νορβηγικής δημοτικής μουσικής. Αφού βρήκε την απαραίτητη ισορροπία με τις επιταγές του Ρομαντισμού, κατάφερε να δημιουργήσει ένα διακριτό προσωπικό ύφος, που έγινε η βάση δημιουργίας της εθνικής νορβηγικής σχολής, κάτι ιδιαίτερα σημαντικό για τη ψυχολογία ενός λαού που βρισκόταν για περισσότερους από τέσσερις αιώνες υπό την κυριαρχία της Δανίας και αργότερα της Σουηδίας και λαχταρούσε την απελευθέρωση από κάθε ξένη κατοχή.

Ο Γκρηγκ έγραψε το μοναδικό ολοκληρωμένο κοντσέρτο του για πιάνο με τη βοήθεια του φίλου του Edmund Neupert, διακεκριμένου πιανίστα και συνθέτη, που το εκτέλεσε στην πρεμιέρα του το 1869 στην Κοπεγχάγη και στον οποίο το αφιέρωσε. Ο Γκρηγκ έκανε έκτοτε συνεχώς διορθώσεις στην παρτιτούρα, καθώς δεν ήταν ποτέ απολύτως ευχαριστημένος με το κοντσέρτο και προσέθετε συνεχώς πινελιές, μέχρι και το τέλος της ζωής του. Πηγή της έμπνευσής του αποτέλεσε το κοντσέρτο για πιάνο του Σούμαν, που είχε ακούσει λίγα χρόνια πριν να ερμηνεύει η Κλάρα Σούμαν και είχε γοητευτεί θέλοντας να γράψει κάτι "τόσο εμπνευσμένο, από την αρχή ως το τέλος", όπως το χαρακτήρισε. Ο Γκρηγκ όμως ήθελε να γράψει και μουσική εμπνευσμένη από την αληθινή αγάπη,

όπως αυτή του ζεύγους Σούμαν και μάλιστα στο πιάνο, αναβιώνοντας για τον ίδιο αυτό που τον συγκλόνισε κυριολεκτικά σε εκείνη τη συναυλία στο Ωδείο της Λειψίας. Το έκανε πράξη ένα χρόνο μετά το γάμο του με το δικό του μεγάλο του έρωτα, την τραγουδίστρια Nina Hagerup, έχοντας μόλις γεννηθεί η κόρη τους, Αλεξάνδρα, που όμως έφυγε από τη ζωή λίγο μετά την πρεμιέρα του κοντσέρτου.

Το **πρώτο μέρος**, σε μορφή σονάτας, ξεκινά δυναμικά με το τύμπανο και μία δραματική είσοδο του πιάνου, που οδηγεί στο κυρίως μελωδικό θέμα. Το **δεύτερο μέρος** είναι λυρικό και έχει παρομοιαστεί με «μία λίμνη ανάμεσα σε ψηλά βουνά, που μέσα στην απομόνωσή της ονειρεύεται το άπειρο». Το **τρίτο μέρος** ξεκινά με ένα ξέσπασμα και ο ρυθμός του είναι παρμένος από το νορβηγικό χορό Halling. Ο σολίστ ξεδιπλώνει την εκφραστικότητά του και τα δεξιοτεχνικά του χαρίσματα μέσα από τις καντέντσες, ενώ λυρικά περάσματα προσδίδουν ένα ιδιαίτερο χρώμα.

Πρόκειται συνολικά για ένα αριστούργημα του πιανιστικού ρεπερτορίου που φέρει την προσωπική σφραγίδα του δημιουργού του, με την υψηλή ποιότητα της γραφής του και το ξεχωριστό του στυλ, που αναμειγνύει ρομαντικά χαρακτηριστικά με στοιχεία της παραδοσιακής νορβηγικής μουσικής, ενώ οι υπέροχες μελωδίες του αποτυπώνουν το σχετικό ανεξάντλητο πλούτο της μουσικής αυτής ιδιοφυΐας. Η αγάπη είναι ο άξονας γύρω από τον οποίο περιστρέφονται όλα στο έργο αυτό, μία αγάπη αληθινή που ξεπερνά όσα εμπόδια κι αν προκύψουν και καταλήγει σε έναν αδιαμφισβήτητο θρίαμβο. Ο σπουδαίος Ιρλανδός κριτικός και συγγραφέας Τζορτζ Μπέρναρντ Σω το χαρακτήρισε ως «ένα ροζ μπον-μπον τυλιγμένο με χιόνι».

Jean Sibelius (1865-1957)

Συμφωνία αρ.7 σε ντο μείζονα, έργο 105

Ο Σιμπέλιους παιδεύτηκε για μία δεκαετία με την ‘Έβδομη Συμφωνία’ του, που ξεκίνησε να τη γράφει το 1914 και την ολοκλήρωσε το 1924. Ακόμη και τότε όμως στάθηκε αναποφάσιτος για το τελικό αποτέλεσμα και το παρουσίασε στην πρεμιέρα του ως ‘Συμφωνική Φαντασία’. Χρειάστηκαν πολλές συζητήσεις με τον εκδότη του και τους φίλους του για να καταλήξει να την ονομάσει συμφωνία και να προστεθεί ως τέτοια στις προηγούμενες έξι του, καταλήγοντας να γίνει η τελευταία του.

Το έργο είναι σίγουρα καινοτόμο και ήταν κάτι εντελώς διαφορετικό από οτιδήποτε είχε γραφτεί πριν ως συμφωνία. Καταρχάς εξελίσσεται σε μία μόνο κίνηση, ενώ οι ειδικοί έχουν επισημάνει, εκτός από την πρωτότυπη μορφή της, το λεπτό χειρισμό του συνθέτη στα τέμπι της και τους ιδιαίτερους τρόπους ανάπτυξής της, ενώ τονίζουν και την τολμηρή επιλογή της ντο μείζονας τονικότητας σε μία εποχή που επικρατούσε η αντίληψη πως «δεν υπήρχε κάτι άλλο να γραφτεί σε ντο». Ο Σιμπέλιους όχι μόνο πήγε κόντρα σε αυτή την άποψη, αλλά απέρριψε τη σιγουριά της ποικιλίας που προσφέρει η χρήση αντιθετικών θεμάτων ενοποιώντας τη συμφωνία πάνω στην τονικότητα της ντο, αφού όλες οι σημαντικές στιγμές του έργου είναι σε ντο μείζονα ή ντο ελάσσονα, φέρνοντας την απαραίτητη ποικιλία με μεταβολές του ρυθμού ή με αντιθέσεις στην άρθρωση και την υφή. Όλοι οι ειδικοί συμφώνησαν πάντως πως πρόκειται για ένα από τα σπουδαιότερα συνθετικά επιτεύγματα του Σιμπέλιους.

Η ιδέα μιας συμφωνίας σε μια κίνηση είχε μπει στο μυαλό του συνθέτη πολύ νωρίς, όμως έπρεπε να κάνει διάφορους πειραματισμούς για πολλά χρόνια πριν καταλήξει να φτιάξει με αυτή την ιδέα κάτι τόσο πετυχημένο.

Σκοπός του ήταν εξ αρχής να γράψει ένα έργο γεμάτο ζωντάνια εκπέμποντας παράλληλα μία συναισθηματική ζεστασιά και ο καμβάς πάνω στον οποίο θα τα ζωγράφιζε όλα αυτά ήταν αρχικά και σύμφωνα με τα λεγόμενά του, μία τριμερής συμφωνία που να καταλήγει σε ένα ελληνικό ροντό. Διάφορα χειρόγραφα που ανακαλύφθηκαν αργότερα αποδεικνύουν ότι σε ένα σημείο είχε προσπαθήσει και να τη γράψει σε τέσσερα μέρη. Το καλοκαίρι του 1923 όμως ήταν το κομβικό σημείο που πήρε την οριστική απόφαση να προχωρήσει με το παλιό σχέδιο της μιας κίνησης, αφού είχε καταφέρει να πετύχει πλέον τις επιδιώξεις του. Όπως και στις δύο προηγούμενες συμφωνίες του, έτσι και σε αυτή ο συνθέτης χρησιμοποιεί μελωδικό υλικό από το συμφωνικό ποίημα ‘Moon Spiritess’, το οποίο δεν ολοκλήρωσε ποτέ. Εδώ παίρνει το θέμα από το μέρος που ονομάζεται ‘Εκεί που κοιτούν τ’ αστέρια’.

Συνολικά πρόκειται για ένα ρηξικέλευθο έργο που αποτελεί μία συμφωνική κραυγή, όπως εύστοχα έχει σημειωθεί, παρά τις αρχικές προθέσεις του συνθέτη. Ο Sir Simon Rattle το έχει χαρακτηρίσει ως «το πιο καταθλιπτικό ντο ματζόρε στην ιστορία της μουσικής», αφού παρά τη μείζονα τονικότητά του «τελειώνοντας νιώθεις ότι ήρθε το τέλος του κόσμου». Άλλοι έχουν σταθεί στο θριαμβικό χαρακτήρα του τέλους, που έρχεται μετά από μία εξοντωτική μάχη, έστω και απότομα, ενώ έχει ειπωθεί και πως αποτελεί την «πλέον μεγαλειώδη γιορτή της ντο μείζονας ποτέ», με τον Thomas Adès να υπερτονίζει αυτή την ασάφεια του φινάλε χαρακτηρίζοντάς την ως «οδυνηρή». Όπως όλα τα σπουδαία έργα λοιπόν, έτσι και αυτή η συμφωνία προκαλεί μεγάλες συζητήσεις και αντιπαραθέσεις στον κόσμο της μουσικής.

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

Cantus Arcticus (Κοντσέρτο για πουλιά και ορχήστρα), έργο 61

i. Ο βάλτος ii. Μελαγχολία iii. Η μετανάστευση των κύκνων

Ο Εϊνογιουχάνι Ραουταβάαρα υπήρξε ένας από τους πλέον σημαντικούς Φινλανδούς συνθέτες του περασμένου αιώνα. Από το 1976 ως το 1990 εργάστηκε ως καθηγητής σύνθεσης στη Μουσική Ακαδημία Jean Sibelius του Ελσίνκι. Η μουσική του παρακαταθήκη είναι τεράστια σε όγκο και ενδιαφέρον. Περιλαμβάνει συμφωνίες, κοντσέρτα, χορωδιακά έργα, όπερες, μουσική δωματίου και άλλα πολλά. Συνθετικά ξεκίνησε με νεοκλασικό ύφος, όμως γρήγορα στράφηκε στο δωδεκαφθογγισμό, ώσπου κατέληξε στη δεκαετία του ’70 σε ένα νεορομαντικό στυλ. Θεματικά κινείται μετά τη δεκαετία του ’80 σε μυστικιστικά μονοπάτια εκφράζοντας έντονες μεταφυσικές αγωνίες.

Το 1972 του ανατέθηκε από το Πανεπιστήμιο του Ούλου στη χώρα του να γράψει ένα τελετουργικό κομμάτι για τις απονομές διδακτορικών τίτλων. Αυτός συνδύασε στο έργο αυτό ήχους από κελαηδίσματα πουλιών με ορχηστρική μουσική, δημιουργώντας ένα υποβλητικό έργο με μουσική που ακούγεται σαν να σε στοιχειώνει.

Το ‘τραγούδι των πουλιών’ ηχογραφήθηκε στον Αρκτικό Κύκλο και στους βάλτους της Λιμίνκα, στη βόρεια Φινλανδία και περιλαμβάνει καλέσματα του κορυδαλλού και φωνές ενός σμήνους κύκνων. Όσο εξελίσσεται η μουσική απλώνεται η μαγεία και στη φαντασία μας ζωντανεύουν εικόνες που μας μεταφέρουν στα παγωμένα Αρκτικά τοπία μέσα από τους ήχους αυτών των τόπων.

Το έργο εξελίσσεται σε τρεις κινήσεις. Ο ‘**Βάλτος**’ ξεκινά με ένα ντουέτο φλάουτων, μετά το οποίο εισέρχονται οι φωνές των πουλιών και καλούν στην παρέα και τα υπόλοιπα ξύλινα πνευστά. Η ‘**Μελαγχολία**’ περιλαμβάνει μία ηχογράφηση του τραγουδιού του κορυδαλλού της ακτής. Γενικά το κελάηδισμα του κορυδαλλού έχει συνδεθεί με το χάραμα. Το φινάλε ονομάζεται ‘**Μετανάστευση των κύκνων**’ και έρχεται με ένα ορχηστρικό κρεσέντο που καταλήγει με το σταδιακό σβήσιμο του τραγουδιού των πουλιών και της ορχήστρας, σαν να χάθηκαν μακριά στον ορίζοντα.

Νίκος Κυριακού

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΠΙΑΝΟ

Μετά από σπουδές στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και τη Musikhochschule της Κολωνίας, ο Στέφανος Θωμόπουλος σπουδάζει στην τάξη του Jacques Rouvier και της Marie Françoise Bucquet στο Conservatoire National Supérieur των Παρισίων.

Βραβευμένος σε διαγωνισμούς και επιλεγμένος από τα ιδρύματα Blüthner, Yamaha, Kemppf, δίνει συναυλίες στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες, στις Η.Π.Α., Κίνα, Βραζιλία και Ιαπωνία, σε χώρους όπως η Philharmonie στο Παρίσι, η Concertgebouw του Amsterdam, η όπερα του Μονακό, το Alti Hall στο Κυτό, ή ακόμη το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Θέατρο Επιδαύρου και η Sala Cecilia Mireiles στο Ρίο ντε Τζανέιρο... Παίζει ως σολίστ με τις ορχήστρες Βελιγραδίου, Οδησού, Κύπρου, Νίκαιας, την Ολλανδική Ορχήστρα Δωματίου, την ορχήστρα της Όπερας του Καΐρου και όλες τις σημαντικές ελληνικές ορχήστρες. Δίνει συναυλίες σε φεστιβάλ όπως το Printemps des Arts στο Μονακό, Roquamont, Manca, το Φεστιβάλ Αθηνών, οι Μουσικές Συναντήσεις του Σανταντέρ, New Masters on tour series στο Άμστερνταμ, το Φεστιβάλ Δημητρίων στη Θεσσαλονίκη, το Φεστιβάλ Chopin στο Νοάν, οι Dominicains de la Haute Alsace, το Festival Georges Bizet στο Μπουζιβάλ...

Ανάμεσα στους συνεργάτες του μουσικής δωματίου βρίσκονται το Κουαρτέτο Arditti, ο Patrice Fontanarosa, ο Loïc Schneider και η Shani Diluka. Έχει συνεργαστεί και έχει κάνει πρώτες εκτελέσεις συνθετών όπως ο Γιώργος Κουμεντάκης, Gérard Pesson, Marc Monnet, Francesco Filidei, Alessio Silvestrin.

Ο Στέφανος Θωμόπουλος έχει ηχογραφήσει 7 δίσκους, μεταξύ άλλων το έργο του Ξενάκη για



photo by Frédéric Aranda

πιάνο στην εταιρία Timpani, το *Τέταρτο Κοντσέρτο* του Μπετόβεν στην εκδοχή του για πιάνο και κουιντέτο εγχόρδων, στην εταιρία Chant de Linos, το *Μακρόκοσμος* του George Crumb στη συλλογή του Printemps des Arst de Monte Carlo, αποσπώντας θαυμάσιες κριτικές στη Monde, Classica, Diapason, France Musique...

Είναι ο πρώτος διδάκτωρ του Conservatoire του Παρισιού, και από το 2010 γίνεται καθηγητής και διευθυντής του τμήματος πιάνου στο Κονσερβατόριο της Νίκαιας. Εξάλλου, δίνει σεμινάρια στα πλαίσια του Printemps des Arts στο Μονακό, της ακαδημία Musicalta στη Γαλλία, και του Μουσικού Χωριού στην Ελλάδα, του φεστιβάλ Boya στην Κίνα.

Leo McFall

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ



photo by Thomas Schrott

Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21.

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σιγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζ, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021.

Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες Ευρωπαϊκές ορχήστρες.

Ιδιαίτερα ενεργός στο χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.

Ως νικητής του Deutsche Dirigentenpreis του 2015 και ως φιναλίστ του Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Τα μελλοντικά του σχέδια περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφιση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



photo by George Chrisochoidis

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 115 μουσικούς.

Με δεδομένο την δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η EMI, η BIS και η NAXOS. Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Πράγα, Βαλένθια, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, P. Gallois, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

www.tssso.gr     

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Εύη Δελφινούπουλο
Άκης Αρχοντής
Γκρέτα Παπά
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκίετα Τζιφερίδης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδής
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μικέλα Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλαζιζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαρίδης
Ντίμιταρ Ιβάνοφ
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίκης
Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπικά
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Βιολέτα Θεοδωρίδου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα

Tutti

Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαρίδης
Ντίμιταρ Ιβάνοφ
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Ηρακλής Σουμειλίδης

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Tutti

Πέτρος Μαυρομάτης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γραονίδης
Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας

Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάνα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ελένη Μπουλασίκη

Αναπληρωτής Έφορος
Κ.Ο.Θ.
Ανδρέας Παπανικολάου



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
Η δική σας ορχήστρα!

